



**02.02**

**SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2024 / 2025**

**PROGETTO DI PLESSO N.**

**PLESSO di Crenna G. Marconi**

<b>Sezione 1 – Descrizione e responsabili</b>
<b>1.1 Denominazione progetto</b>
<i>Crescere in musica</i>
<b>1.2 Area del POF cui si riferisce</b>
<i>Ambito musicale</i>
<b>1.3 Responsabile progetto</b>
<i>Conte Anna</i>

<b>Sezione 2 – Obiettivi ed attività</b>
<b>2.1 Finalità e Obiettivi</b>
<p><i>La musica, come rappresentazione artistico-espressiva e parte determinante della crescita armonica degli alunni, sarà coprotagonista del progetto insieme agli alunni, attraverso il raggiungimento delle seguenti finalità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>sviluppare/consolidare la capacità di attenzione e concentrazione,</i></li><li>• <i>comprendere le basi della teoria musicale,</i></li><li>• <i>distinguere, in base alle rispettive caratteristiche, i principali strumenti musicali,</i></li><li>• <i>conoscere la storia della musica,</i></li><li>• <i>sperimentare esperienze musicali di socializzazione e condivisione in modo collaborativo,</i></li><li>• <i>promuovere una pratica musicale a completamento dello sviluppo della personalità,</i></li><li>• <i>acquisire un elementare livello di lettura ritmico/melodica attraverso attività musicali</i></li><li>• <i>avvicinarsi allo studio di un semplice strumento.</i></li></ul> <p><i>e sviluppando i seguenti argomenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>elementi basilari di grammatica musicale,</i></li><li>• <i>le famiglie degli strumenti,</i></li><li>• <i>il ritmo nella musica,</i></li><li>• <i>gli elementi costitutivi di un brano musical,</i></li><li>• <i>gli oggetti sonori e gli strumenti musicali,</i></li><li>• <i>corrispondenza suono – segno</i></li><li>• <i>tecnica vocale</i></li><li>• <i>brani vocali e strumentali,</i></li><li>• <i>improvvisazioni vocali e strumentali,</i></li><li>• <i>sequenze ritmiche e melodiche,</i></li><li>• <i>ascolto e interpretazione di brani di diverso tipo.</i></li></ul>
<b>2.2 Destinatari (classi - gruppi - altre scuole coinvolte)</b>
<i>Classi terze, quarte e quinte</i>
<b>2.3 Attività programmate e metodologie utilizzate</b>
<p><i>Il Progetto è strutturato in attività laboratoriali di un'ora per classe/sezione, da svolgere con l'esperto in compresenza con l'insegnante curricolare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>esecuzioni vocali singole e di gruppo,</i></li><li>• <i>intonazione spontanea e guidata, sulle note della scala di Do,</i></li><li>• <i>vocalizzi per lo sviluppo di risonanza ed estensione vocale,</i></li><li>• <i>canti finalizzati all'apprendimento dei primi elementi del linguaggio musicale,</i></li><li>• <i>pratica corale,</i></li><li>• <i>giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo,</i></li><li>• <i>body percussion</i></li><li>• <i>approccio agli strumenti musicali, attraverso una pratica attiva e una manipolazione diretta degli stessi</i></li><li>• <i>esercizi con gli strumenti ritmici (tamburelli, triangoli, cembali, maracas, legnetti etc.) da soli e in gruppo.</i></li></ul>
<b>2.4 Durata nel triennio</b>
<p><i>Il Progetto sarà realizzato nell'arco di 12 incontri nel secondo quadrimestre</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Prima fase "teoria musicale"</i></li><li>- <i>Seconda fase "Laboratori con pratica".</i></li></ul>