



07.02

SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2024 / 2025

PROGETTO DI PLESSO

PLESSO SECONDARIA PONTI

Sezione 1 – Descrizione e responsabili
1.1 Denominazione progetto
A SUON DI TEATRO
1.2 Area del POF cui si riferisce
AREA 7 – EDUCAZIONE ESPRESSIVA
1.3 Responsabile progetto
FERRARIO NICOLETTA MARIA

Sezione 2 – Obiettivi ed attività
2.1 Finalità e Obiettivi
<p><i>La proposta nasce per offrire agli alunni presenti nell'Istituto, un'esperienza di incontro e di relazione che attraverso svariate proposte teatrali, musicali artistico-creative ed espressive, possa dar loro la possibilità di esplorare, conoscere ed esprimere potenzialità e risorse, spesso inesprese e taciute all'interno del contesto scolastico e didattico. Gli obiettivi generali del progetto teatrale e musicale, sono pensati in ottica interdisciplinare e interessano trasversalmente ambiti educativi e didattici, con ampio coinvolgimento della sfera affettivo-relazionale e degli apprendimenti, sviluppando un percorso di crescita e consapevolezza di sé e del gruppo, creando nuove dinamiche relazionali e di collaborazione e l'instaurarsi del senso di appartenenza, del sentirsi accolto e valorizzato per ciò che ognuno è e può portare con sé. Solo da ciò potrà svilupparsi poi il desiderio di partecipare e di provare a mettersi in gioco con ciò che si è e ciò che si può, in un contesto non di giudizio, ma di accettazione e di disponibilità reciproca, che permetterà ai bambini e ragazzi di acquisire una maggiore confidenza e complicità con sé stessi, con i compagni e con gli adulti che lo seguono in questo percorso. Il verificarsi di una ragnatela di stimoli e risposte nuove, accresce il loro bagaglio di esperienze e di interazioni con il mondo, fa emergere emozioni e vissuti, e valorizza le loro capacità, che spesso sono notevoli, ma semplicemente nascoste, in un'ottica di potenziamento dell'autostima e della fiducia, e di creazione di nuova immagine di sé, libera dall'aspettativa del risultato e dal giudizio.</i></p>
<p>Finalità</p> <p><i>Sperimentare : nuove possibilità comunicative e relazionali, nel rispetto del principio della globalità dei linguaggi. Interdisciplinarietà con le lingue straniere (Inglese, Tedesco e Spagnolo) prevista per il percorso nella scuola secondaria sulle classi seconde.</i></p> <p><i>Padroneggiare : strumenti e modalità di espressione verbale e non verbale.</i></p> <p><i>Sviluppare : le diverse attitudini e capacità espressivo-motorie -ritmico-musicali e relazionali.</i></p> <p><i>Promuovere : lo sviluppo della capacità meta rappresentativa attraverso l'uso di corpo, suono, ritmo, gesto, parola, immagine.</i></p>
<p>Obiettivi</p> <p><i>Sviluppo delle capacità affettivo-relazionali :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscere e saper gestire le proprie emozioni e il proprio mondo immaginario.</i>• <i>Affrontare con i ragazzi i temi dell'autostima, dell'immagine di sé, del corpo che cresce e si trasforma, della bellezza, attraverso un lavoro di gruppo che porti all'incontro e all'accettazione di sé e degli altri.</i>• <i>Facilitare un clima che riconosca limiti e potenzialità dei partecipanti e sia aperto all'accoglienza del diverso (straniero, disabile) come una ricchezza, favorendo l'abbattimento del pregiudizio. Creare un gruppo di lavoro che si dia dei ruoli, un obiettivo comune e sviluppi capacità progettuali.</i>• <i>Creare processi di apprendimento attraverso le attività espressive.</i> <p>Educazione corporea :</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>sviluppare la propria corporeità attraverso corpo, gesto, suono, movimento, parola</i>• <i>Prendere coscienza del proprio spazio corporeo e dello spazio condiviso dal gruppo.</i> <p>Educazione alla vocalità e alla musicalità :</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Educare alla vocalità e alla coralità.</i>• <i>Educare ad una corretta dizione ed espressività vocale.</i>• <i>Promuovere un avviamento al movimento coreografico e alla danza</i> <p>Educare al teatro :</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Sviluppare l'immaginazione.</i>• <i>Sviluppare creatività e pensiero divergente.</i>• <i>imparare a utilizzare gli strumenti teatrali per lavorare in gruppo.</i>

- creare una “storia” sul tema che permetta di raccontare l’esperienza e renderla fruibile da un pubblico anche di coetanei, che sia frutto del lavoro di gruppo;
 - mettere in scena la storia attraverso gli strumenti teatrali più consoni al gruppo (linguaggio espressivo - gestuale, linguaggio verbale, immagini, musica, danza...);
- riconoscere i cambiamenti avvenuti attraverso l’esperienza, i punti di forza e di debolezza e i possibili miglioramenti.

Educare alla competenza linguistica:

- Arricchimento di lessico, strutture e funzioni linguistiche tramite una metodologia rivolta ai diversi stili di apprendimento e finalizzata alla creazione di situazioni comunicative spontanee e reali.
- Sviluppo delle quattro abilità linguistiche fondamentali: parlare (facendo particolare attenzione alla pronuncia, la prosodia, l’intonazione e l’espressione corporea); comprendere oralmente, ma anche comprendere un testo scritto o scrivere un eventuale copione.
- Incremento della motivazione all’apprendimento della lingua straniera in un contesto extra-classe, aperto e inclusivo a livello affettivo ed emozionale.
- Abbattimento dei filtri affettivi che a volte creano dei blocchi comunicativi nell’apprendimento della lingua straniera, per consolidare la relazione interattiva con gli altri vincendo la timidezza e la paura di esprimersi.

2.2 Destinatari (classi - gruppi - altre scuole coinvolte)

ALUNNI SCUOLA SECONDARIA IN ORARIO POMERIDIANO

2.3 Attività programmate e metodologie utilizzate

STRUTTURA DEL LABORATORIO

Il percorso è suddiviso in quattro tempi con l’utilizzo di metodologia laboratoriale di improvvisazione, libera espressione e conduzione di gruppo con attività specifiche, sia per la parte teatrale -espressiva che per la parte vocale e ritmico-musicale.

Il laboratorio teatrale-musicale avrà la funzione, in fase finale, di sintetizzare il lavoro di tutti i percorsi, progettando un evento/festa in cui presentare l’esito dei laboratori.

I PARTE: IMMAGINI DI NOI: GLI ALTRI E LO SPECCHIO

II PARTE: LE PAROLE DEL CORPO

III PARTE: LE NOSTRE IMMAGINI PIU’ BELLE

IV PARTE: IL CORPO IN SCENA!

Attività

- introduzione al processo teatrale
- introduzione al canto e all’utilizzo della voce
- introduzione alla danza, movimento espressivo e coreografia
- attività che aiutino a stimolare fantasia, creatività e comunicazione
- giochi teatrali che aiutino a sviluppare la consapevolezza e la potenzialità espressiva del movimento e del corpo
- attività di giocoleria e bolle
- attività di sviluppo delle capacità percettive
- giochi teatrali di socializzazione, fiducia e contatto
- attività legate allo sviluppo delle potenzialità della voce
- attività di simulazione, improvvisazione, invenzione
- attività di mimo, personificazione ed espressività corporea
- sviluppo delle capacità di trasmettere le proprie emozioni
- attività di costruzione pratica di eventuali maschere
- attività di creazione di un canovaccio teatrale sulla base delle improvvisazioni

Eventuali collaborazioni e connessioni di rete sono previste con associazioni, oratori, teatri ed altri Istituti del territorio.

2.4 Durata nel triennio

Il progetto sarà attuato nell’arco temporale del percorso scolastico con possibilità di attuazione annuale per percorsi di 15 h ore con suddivisione settimanale, in orario extracurricolare.